الثقافة الفنية

أساسيات في الفن

يستطيع كل إنسان أن يعبر عن نفسه وأفكاره عن طريق الفن ويصبح هذا التعبير أكثر جمالا إذا توفرت فيه الأساسيات فأي عمل فني يتكون من عناصر أساسية وقيم فنية كالنقط الخطوط والمساحات والملامس والألوان والاتزان والتوافق

النقطة :هي ابسط عناصر العمل الفني وهي بداية تكوين الخطوط والمساحات على اختلاف أنواعها ونجدها في الطبيعة في بذور النباتات وأشكال النجوم وقطرات المطر والحصى والرمال

الخط : هو الأثر الناتج عن نقطة متحركة منه الرفيع والسميك والمستقيم والمنحني والمموج والزجزاج والمنكسر والمنحني والحلزوني والمنحني ويمكنك التنوع في حركة الخط واتجاهه لتحصل على أنواع مختلفة من الخطوط

المساحات :يلعب الخط دورا أساسيا في تكوين الأشكال والمساحات فتتحرك الخطوط وتتقابل لتحصر بينها مساحات متنوعة فحركة الخط تعبر عن الإنسان أو النبات أو الحيوان أو الكائنات الحية وهو الخط الخارجي للشكل

الملمس :هي صفات للسطوح ناعم وخشن، صلب ولين ،دافئ وبارد ، محبب .....الخ.

تنوع المساحات والملامس :مساحات هندسية وحرة نتيجة تنوع الخطوط وتستخدم في التعبير

الألوان :اللون له تأثير كبير غي رؤية الأشياء فبعضها يزيد من الانفعال ويوحي بالحركة والحيوية والدفء مثل اللون الأحمر والبرتقالي وبعضها يوحي بالسرور والبهجة مثل الأصفر كما توحي بالهدوء والراحة مثل الأخضر والأزرق

الضوء هو أساس اللون :يتكون الضوء من سبعة ألوان (الأحمر، البرتقالي ، الأصفر ، الأزرق ، النيلي ،البنفسجي)

دائرة الألوان :هي وسيلة يتعلم منها الألوان الأساسية (الأحمر والأصفر والأزرق) وينتج من خلطها الألوان الثانية (البرتقال والأخضر و البنفسجي) وينتج من خلها الألوان الثلاثية (الزيتوني والليموني و البني.)

الألوان الساخنة :الأحمر والبرتقالي والأصفر والبنفسجي المحمر

الألوان الباردة : الأزرق والأخضر والبنفسجي المزرق.

الألوان المحايدة :الأبيض والأسود والرمادي ،ومنها يمكن الحصول علي الدرجات المختلفة للون.

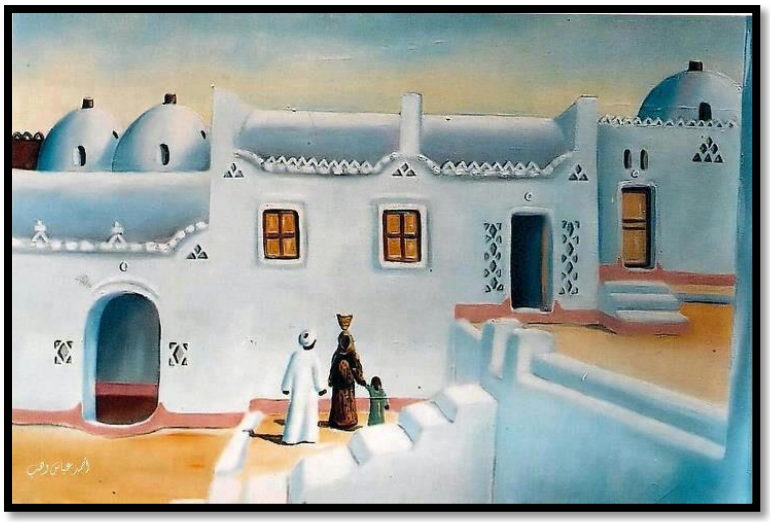
الفن الشعبي

هو تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية والبطولات هو يربط بين البساطة والجمال

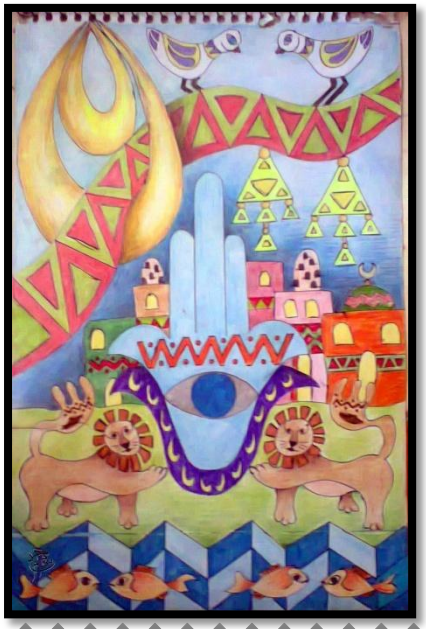
* الفن الشعبي هو فن الحياة ويتعامل مع الأشياء الحياتية لاستخدامات الإنسان اليومية

*الفن الشعبي فن يجمع بين الأصالة و البساطة والجمال

* استلهم الفنان الشعبي أعماله من القصص الشعبية والأساطير التي تظهر فيها البطولات الشعبية مثل أبى زيد الهلالي وعنتر وعبلة
* يتسم الفنان الشعبي بالروح العملية والمنفعة والتنوع و الثراء والعطاء و الجرأة والصدق
* قام الفنان الشعبي بزخرفة وتلوين أعماله بزخارف جميلة لها رمز ومعنى مستخدما ابسط الأدوات و ارخص الخامات
* الحلي الشعبي ثقيل وغليظ في الريف وفي المدن رشيق ومزركش بالثقوب (فن الشفشتشي)هو ينسدل في قلائد انتظمت حباته من ذهب أو منحني على هيئة الهلال أو على شكل أساور وخلاخيل مصنوعة من الذهب أو الفضة أو المعدن
* استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزيه للتعبير عن بعض المعتقدات المتوارثة واضيف اليها التعاويذ والتعازيم حمايه من الحسد (كاليد والكف وخمسة وخميسه والخرزة الزرقاء والحدوة والسمكة والعصفورة والنخلة والحصان والأسد والجمل والعروسة وغيرها)
* الفن الشعبي فنون تطبيقية تتجلى اثناء الاحتفال بالمولد النبوي (عروسة المولد / الحصان / المركب)وكذلك في صناعة فوانيس رمضان بالزجاج الملون الجميل والحصير المصنوع من الليف أو الجريد أو السمار ومزخرف بزخارف آدمية وهندسية وتفنن في تلوينها
*من نمازج الفنون الشعبية في سيناء الزي النسائي ذو الزخارف الملونة المشغولة بالتطريز ومحلى بالخرز والزرايز
* من ابرز الفنانين الذين تميزت أعمالهم بالبساطة وروعة التكوين وجمال التعبير الفنان /مصطفى الرزاز، الفنانة / ثريا عبد الرسول ،والفنان / سعد كامل وغيرهم



www.nubian-art.com



الفن القبطي

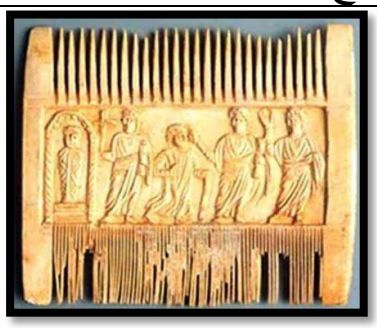
متحف الفن القبطي (بمصر القديمة) بالقاهرة

تبلورت شخصية الفن القبطي منذ أوائل القرن الخامس الميلادي وأصبح له رموزه المسيحية وطابعه الخاص المتميز

مارس الفنان القبطي فنه ومن نمازجه (الحفر في الحجر والأخشاب // النسيج // الفخار // الرسوم المنفذة بأسلوب الآفرسك

1- الحفر على الحجر :نفذ بطريقة الحفر البارز والغائر مستخدم عناصر آدمية وحيوانية وطيور وأوراق نبات العنب

2- الحفر على الخشب :استخدم أخشاب محلية منذ العصر الفرعوني كالجميز والنخيل ،وزخرفة بالسن والصدف وصنع المشط من العاج

مشط من عاج	
افريز مستطيل – حجر جيري - زخارف بارزة	

نحت بارز على الخشب

3- النسيج :

بلغ مستوى رفيع المنسوجات الكتانية في الوجه البحري والصوفية في الوجه القبلي واستخدم رموز عديدة مثل : الأصيص الذي يتفرع منه النبات على الجانبين في تماثل وشجرة الحياة التي تتوسط بعض الكائنات والخيول والكباش ذات القرون الكبيرة والفرسان والرهبان والراقصات والملائكة والأرانب والحمام والديوك والأسماك والكلاب

4 - المعادن والعاج والعظم :

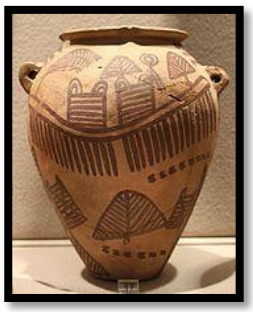
استخدمت في صناعة المباخر والمسارج والقناديل والمكاحل والصلبان والأمشاط وقد حفر عليها

بأسلوب زخرفي بسيط وقد اشتهر الفن القبطي باللوحات المسماة (بالأيقونات) المصنوعة من الخشب المرسوم مع تلوينها بالاكاسيد الطبيعية وصقلها وتثبيتها بزلال البيض

5-الفخار :

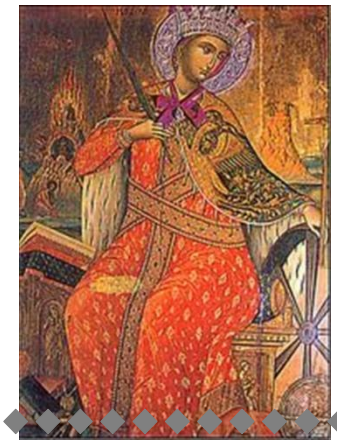
ازدهرت صناعة الفخار في العصر القبطي نظرا لوفرة المادة الخام ومزخرفة بأشكال تمثل الحيوانات والطيور والأسماك ونبات الكروم (العنب) وغيرها

6-الفريسك :هو أسلوب يتم فيه الرسم على الطين أو الجص قبل أن يجف مما يؤدي إلى تماسك الألوان تماسكا تاما



آنية من الفخار

قارورة من الفخار



ايقونة سانت كاترين القرن 17

أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الأول للصف الأول الإعدادي

السؤال الأول:- اجب عن الأسئلة الآتية:

1 ـ عرف الفن الشعبي ؟

هو فن الحياة يجمع بين الأصالة والمعاصرة ويستخدم خامات من البيئة .

2- اذكر أهم السمات المميزة للفن الشعبي ؟

البساطة والجمال و الأصالة والمعاصرة والتلقائية

3 ـ اذكر أربعة نماذج من منتجات الفنون الشعبية ؟

الحصير/ عروسة المولد/الحصان/فانوس رمضان

4 ـ استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزية للتعبير عن بعض المعتقدات التي توارثتها الأجيال .. اذكر أربعة من هذه الوحدات الرمزية؟

اليد/ الكف/ الحدوه/ خمسة وخميسه / السمكة

5 ـ تأثر عدد كبير من الفنانين المصريين المعاصرين بالفن الشعبي ـ اذكر ثلاثة منهم ؟

الفنان /مصطفى الرزاز، الفنانة / ثريا عبد الرسول ،والفنان / سعد كامل

6 ـ مارس الفنان القبطي فنه المتميز في عمل مشغولات عديدة ـ اذكر ثلاثة منهم ؟

حفر علي الخشب / النسيج / المعادن / الفخار

7- استخدم الفنان القبطي رموزا عديدة في أعماله الفنية ـ اذكر أربعة منها ؟

أدمية /حيوانية/طيور / أوراق العنب

السؤال الثاني :- أكمل ما يأتي:

1- الفن الشعبي .....

هو عبارة عن تعبيرات تلقائية عن العادات والتقاليد وقصص البطولات

2- يتميز الفن الشعبي بخصائص وسمات فنية هي .....

أ./البساطة ب. /الجمال ج/ الأصالة

د /المعصرة ذ/ التلقائية

3- استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من ..... : الأساطير والقصص الشعبية مثل قصة أبو زيد الهلالي وقيس وليلي وعنترة وعبلة

4- استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزية مثل ..... : الحصان و الأسد والخرزة الزرقاء والجمل والعروسة

5- برع الفنان الشعبي في تنفيذ العديد الصناعات والمنتجات الشعبية والتي تستخدم في حياتنا اليومية مثل ..... :الفخار و السجاد و الحصير و السلال

6- بلغ النسيج القبطي مستوى مرتفعا من الإتقان وكانت مزخرفة بزخارف ورموزا عديدة مثل ..... :الحيوانات والطيور والنبات (خيول/ كباش / أرانب / حمام / ديوك / اسماك)

7- استخدم الفنان القبطي في منسوجاته رموزا مثل ..... الخيول والراقصات و

الكباش ذات القرون

8- اشتهر الفن القبطي التصوير بأسلوب..... الأيقونات والفرسك (التي نفذت علي الخشب باكاسيد ملونة طبيعة مع صقلها وتثبيتها بزلال البيض .

9- اشتهر الفن القبطي بأعمال التصوير الجاري بأسلوب .....الأفرسك بعد تغطية القباب والجدران بطبقة من الجص (المصيص أو الجبس.

11- مارس الفنان القبطي فنه المتميز في عمل مشغولات عديدة منها ..... حفر علي الخشب و الحجر والفخار و النسيج.

********** *****

السؤال الثالث :ضع علامة (√) أو (x) مع التصحيح

1- استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من الأساطير والقصص الشعبية(√)

2- استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من القصص الواقعية( )

3- الفنان الشعبي يعبر بتلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية(√)

4- الفن الشعبي عبارة عن تعبيرات تلقائية تجمع بين البساطة والجمال(√)

5- اشتهر الفن الشعبي بأعمال التصوير المنفذة بأسلوب الأفرسك والأيقونات( )

6- اشتهر الفن القبطي بأعمال التصوير المنفذة بأسلوب الأفرسك والأيقونات(√)

7- بلغ النسيج القبطي مستوى مرتفعا في الإتقان منذ عصر الفراعنة(√)

8- استخدم الفنان الشعبي في تنفيذ أعماله وحدات رمزية للتعبير عن بعض المعتقدات(√)

9- لم تزدهر صناعة الفخار في العصر القبطي نظرا لعدم وفرة الخامات( )

********** *****

السؤال الرابع :إختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

1- فن الشفتشي ينسدل في (ادوار ـ قلائد ـ صفوف) وانتظمت حباته من ذهب أو منحني علي هيئة الآهلة.

2- الحلي الشعبية في الريف (غليظ ــ رشيق).

-3يتسم الفنان الشعبي بالروح العملية والمنفعة و(الثبات ـ التنوع)والثراء والعطاء والجرأة والصدق.

4- يتعامل الفنان الشعبي مع جميع الخامات (بأبسط ـ بأعقد ـ بأصعب) الأساليب.

5- استلهم الفنان الشعبي من الطبيعة واستخدم (مواردها ـ مستحدثاتها) الطبيعية

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق