

دراسة أسس وعناصر التكوين الفني

أولاً: الرسم: هو لغة تشكيلية تترجم الأفكار وتوضح التفاصيل والمعارف والمعلومات.

وظائفه (1): التعبير عن النفس . (2) تحديد الأشكال وإبراز الحجوم.

ثانياً: التكوين الفني: هو الشئ المركب الذي يجمع عناصر الموضوع في إطار فني متكامل ويتكون من عنصرين أساسيين الشكل والأرضية.

ثالثاً: القيم الفنية التي يجب مراعاتها في التكوين الفني :-

(1) التداخل والترابط: فيه تترابط الأجزاء فيخفي القريب جزاً من الذي يليه .

(2) الحركة: وهو إظهار الجانب الحركي للموضوع من حركة أشخاص أو حيوانات أو طيور أو أشجار.

(3) النسب: هي التي تضيف على التكوين الإحساس بالواقعية وذلك عن طريق مراعاة اختلاف الطول والإحجام.

(4) المنظور: وفيه نطبق نظرية القرب والبعد فالبعيد اقل حجماً من القريب والخطوط الراسية عمودية على سطح الأرض والخطوط الأفقية تتلاقى عند نقطة التلاشي وهو نوعان هندسي وفوتوغرافي مستويات الرؤية (فوق النظر / عين النملة ، ، مستوى النظر / عادي ، ، تحت النظر / عين الطائر) . المنظور الهندسي هو رسم الأشياء بمقاسها الحقيقي أما الفوتوغرافي هو رسم الأشياء كما تراها العين

(5) اللون: وهو الذي يعطي التكوين الصفة المميزة اللون له تأثير كبير علي رؤية الأشياء فبعضها يزيد من الانفعال ويوحي بالحركة والحيوية والدفاء مثل اللون الأحمر والبرتقالي وبعضها يوحي بالسرور والبهجة مثل الأصفر كما توحي بالهدوء والراحة مثل الأخضر والأزرق

*** الضوء هو أساس اللون:** يتكون الضوء من سبعة ألوان (الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأزرق،

النيلي، البنفسجي)

وهو نوعان طبيعي وصناعي. **الظل نوعان:** ظل ذاتي وظل منقول.

*** دائرة الألوان:** هي وسيلة يتعلم منها الألوان الأساسية (الأحمر والأصفر والأزرق) وينتج من خلطها الألوان الثنائية (البرتقال والأخضر والبنفسجي) وينتج من خلطها الألوان الثلاثية (الزيتوني والليموني و البني).

*** الألوان الساخنة:** الأحمر والبرتقالي والأصفر والبنفسجي المحمر.

*** الألوان الباردة:** الأزرق والأخضر والبنفسجي المزرق.

*** الألوان المحايدة:** الأبيض والأسود والرمادي، ومنها يمكن الحصول علي الدرجات المختلفة للون

(6) الملمس: هي صفات للسطوح ناعم وخشن، صلب ولين، دافئ وبارد، محبب. وهو الإدراك

البصري لخشونة ونعومة الأشياء دون لمسها.

التصميم: هو التخطيط لتفديد عمل ما خطواته :1- تحديد المساحة المطلوب تنفيذ داخلها بعمل إطار فني لها

2- تحدي العناصر وتوزيعها داخل الإطار

3- كتابة الجملة المطلوبة بخط زخرفي

4- اختار مجموعة الألوان المناسبة

5- تلوين الموضوع بالألوان المناسبة للعناصر والأرضية.

الأخشاب على مر العصور

***العصر الفرعوني**

1- عصر ما قبل الأسرات

-وصلت غاية التقدم في صناعة الأثاث كالأسرة والصناديق لحفظ الأشياء الثمينة (الشكمجية)

2- عصر الدولة القديمة استعملت أخشاب ذات ألوان مختلفة في صناعة المنتجات الخشبية

- زين فيها الأثاث بعناصر وزخارف نباتية وحيوانية مثل شكل الأسد والثور 0

- ظهرت أرجل الكراسي والأسرة على هيئة حيوانات 0- تطعيم الصناديق الخشبية بالعاج والأبنوس

- صنع التماثيل مثل تمثال (شيخ البلد) من خشب الجميز



3- عصر الدولة الحديثة: ظهرت التماثيل المصنوعة من الخشب الملون وكذلك الأسرة والصناديق

الكبيرة

-استخدام الألوان والتطعيم بالعاج والأبنوس والرخام والنحاس الأصفر والأحمر 0

*** العصر القبطي**

برع الفنان القبطي في دقة الحفر على الخشب، والمشغولات الخشبية، وفن تطعيم الأخشاب 0

ظهر ذلك في الكنائس حيث الأبواب والشبابيك 0 وكل ذلك موجود بالمتحف القبطي.



* العصر الإسلامي

- برع الفنان المسلم في الأبواب الخشبية المحفورة بزخارف نباتية أو حيوانية أو هندسية (الغائرة- البارزة- والمفرغة- والمكتسية بصفائح نحاس)
- برع في الأبنية المعمارية كصناعة (القباب -العقود الخشبية - والمحاريب - والمنابر - والمشربيات-والأثاث المنزلي - وزخرفة الحشوات والكراسي)
- يمتاز العصر العباسي بالزخارف المحفورة بطريفة الحفر المائل
- ويظهر الطراز الفاطمي بتنوع الزخارف وجمال الصناعة ويبدو ذلك في محراب السيدة رقية وفي الأبواب الفاطمية الضخمة وفي العصر المملوكي أنتجت زخارف الحشوات من الخشب برسوم دقيقة وظهرت زخرفة الحشوات بالتطعيم بأشرطة رفيعة من العاج.



الحفر على الخشب

هو نوع من التقنيات التي تستخدم على خامة الخشب كالنقش أو الحرق أو التطعيم بالصدف أو العاج أو النحاس الأصفر

أنواع الأخشاب : (خشب الجوز ، البلوط ، القرو، الماهجنى ،الأبنوس ،العزى ،الزان ،الموسكي)
وهناك أنواع رخيصة الثمن مثل (خشب الليمون ،والجاز ورين ،والتوت ، والصفصاف)

- 1.خشب الجوز : يتميز بجمال أليافه وصلابته المرنة وغالي الثمن.
- 2.خشب البلوط : لونه ابيض جميل ، صلب ، ومرن وقابل للصقل.
- 3.خشب القرو : أليافه صلبة وأعلى من البلوط.
- 4.خشب الماهوجني : لونه قريب للحمرة وأليافه مستقيمة وصلبة ولا ينكمش.
- 5.خشب الابانوس : اصلب الأخشاب وغالي الثمن ويستخدم في التطعيم.



6. خشب الزان : لونه بني مندمج الألياف وصلب ومرن سهل الحفر عليه.
7. خشب العزيري : لين من أجود الأخشاب لمقاومته للرطوبة.
8. خشب الموسكي : لين خال من العقد.
9. الخشب الأبيض : كثير العقد.
10. الأخشاب المحلية : والليمون والكافور والجاز ورين ، والتوت ، والصفصاف

أنواع الحفر

1- الحفر البارز المشكل : الحفر يصل إلى أكثر من 2 سم إلى 7 سم ويستخدم في عمل (البانوهات)



2- الحفر البارز المجسم : وهو أكثر بروزا وعمقا ويصل إلى 5 سم ويستخدم في عمل (الفرتونات)



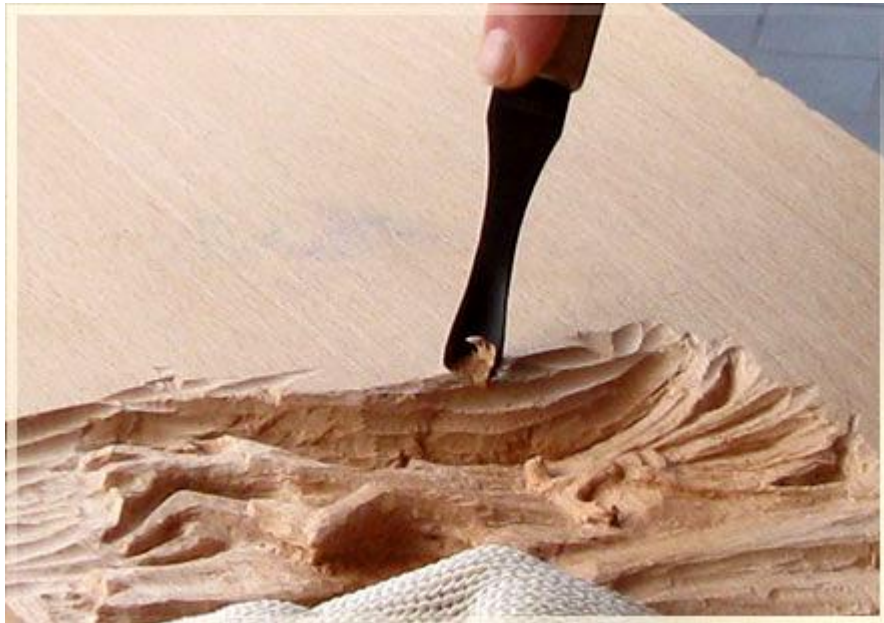
الحفر الواطئ : ارتفاع زخارفه تصل إلى 5 مم ويستخدم في عمل (الميداليات)



4- الحفر المجسم : وهو أدق أنواع الحفر ويستخدم فى عمل (النحت والتماثيل)



5- الحفر الغائر : زخارفه محفورة للداخل أى للعمق وهى مثل (حفر مقابر القدماء المصريين)



6- الحفر المفرغ :زخارفه مفرغة بالمنشار الأركيت



أشغال القش

صناعة شعبية منتشرة في اغلب قرى الريف بألوان جذابة وزاهية وتستخدم في صناعة السلال والأطباق والالوانى وهى من خامه قش القمح والشعير والأرز.

أشغال الخيزران

ينظف الخيزران ويقشر إلى سيور رفيعة مختلفة السمك والعرض وتستعمل هذه السيور في صناعة الكراسي والمقاعد والسلال والصواني والعلب ولا تحتاج إلى آلات بل تكتفي بالأيدي.



#تشتهر مدينة أسوان والفيوم بإنتاج مشغولات فنية جميلة من القش الملون والخيزران و الجريد
أشغال البوص (الغاب)

ينمو على ضفاف النيل والترع واتخذه فرعون (شارة) للوجه القبلي وله تخانان مختلفة والنوع
السميك منه يسمى باسم (البامبو) ويستخدم في بناء أسقف المساكن الصغيرة وأيضا (المزمار ،
الناي والديكور والسلال وأواني الزهور والشمعدان وقاعدة الاباجورة) ويزخرف بآلة الحرق0



الجريد نوعان (صعيدي - وبلدي) ويصنع منه (الأقفاص ،والكراسي ،والمناضد ،والأسرة التي
وتسمى (العنجريف) المطارح والشنط والمعلقات الحائطية ويشكل بآلة السكين.
-وتشتهر مدينة منوف بصناعة الجريد والانتريهات المصنوعة من الجريد .



فن التجليد: التجليد ملازم لصناعة الورق وقد ازدهر في العصور الوسطى وهو نوعان يدوي أو آلي

خطوات تجليد الكتاب:

1- القياس 2- القطع 3- الثقوب 4- اللصق والتغليف

الخامات : كرتون / ورق / شاش / مشمع / مادة لاصقة / الخياطة / التدبيس / الدوبارة
العدد والأدوات مسطرة صلب/ مسطرة خشب/ مسطرة مانعة للانزلاق/ سكينه بزراع لقطع الورق /
شوكة للثقب / طقم ذنب / فرشاه وغرايه)
استخدامه : عمل الملازم الورقية والألبومات والحقائب الورقية والملفات.

الخزف الإسلامي

قام الخزاف المسلم بتحويل الطين إلى ذهب وفضة ونحاس وبرنز ومعادن ويظهر ذلك في ابتكاره (للخزف ذو البريق المعدني) 0

انواع الطينات:-

-الطين الأسوانلى ومنبعه الأصلي (أسوان) ويوجد أنواع أخرى من الطينات مثل (طين الكاولين -
وطين البولكلى- وطين الأرملى) ومصدرها سيناء -وقنا 0وطمي النيل

اشهر فناني الخزف :-

1-الخزاف / سعيد الصدر 2- الخزاف / نبيل درويش 3 - نبيل درويش 4- نبيل عبد الكريم

طرق التشكيل بالطين:-

1-الحبال 2- الضغط 3- الشرائح 4- القالب 5- التشكيل الحر (الدولاب)





طرق زخرفة الخزف :- تخرف الأشكال بالتفريغ أو بالإضافة للشكل .وتتم أثناء عملية التشكيل والطين وفي حالة رطبة (حالة الجليد)

1-البصمة:-وتطبع على جدار قطعة الخزف وقد تكون البصمة (بورقة شجر- أو بمسمار- أو بمفتاح أو عملة لإعطاء ملمس لقطعة الخزف0

2-البطانة :-تتكون من 70 % طين + 30% أكسيد ملونوتتم في حالة الجليد (وهو مازال مندي) ليقل اللون ولا يقبل اللون وهي ألوان اكاسيد ملونة تستخدم في تلوين الخزف بالفرشاة قبل الحريق 0

التجفيف :-بعد عملية التلوين والزخرفة تأتي مرحلة التشطيب حيث إزالة الزيادات وتريب الأيدي تترك لتجف

يجب مراعاة الآتي عند التجفيف 1- ترك المشغولات لتجف جفاف بطينا .

2 - عدم تعريض المشغولات للجفاف السريع بوضعها في تيار هوائي .

3 - ترص على أرفف من السلك أو المعدن لتجفيف القاع.

4 - المشغولات التي تجف بسرعة تتعرض للالتواء أو كسر الأماكن الرقيقة.

الأفران وعمليات الحريق:

أنواع الأفران :

1- أفران شعبية . 2- أفران الوقود السائل أو الغازية . 3 - الأفران الكهربائية.

يجب مراعاة الآتي أثناء رص المشغولات للتسوية:-

1) أن تكون الأعمال من طينات متجانسة ونوعية واحدة . 2) ألا يلامس الشكل شكل آخر.

3) ترص المشغولات بالترتيب من ناحية الحجم الكبير ثم المتوسط ثم الصغير . ثم نبدأ : -

الحريق الأول:- يسمى حريق (البسكويت) وهو بعد الجفاف 0

الحريق الثاني :- توضع (مادة الجليز) بعد الحريق الأول 0 قبل الحريق الثاني.

الجليز:- هو عبارة عن مادة مزججة (سليكا) + مادة صاهره (مثل أكسيد الرصاص الأحمر + مادة رابطة(مثل الكاولين) منه الشفاف والمعم واللامع الأبيض بنسبة 20% , 70% , 10% , % وتضاف نسبة من الاكاسيد الملونة لتلوينه بالفرشاة أو الغمس أو السكب وتترك لتجف ثم نبدأ الحريق الثاني .

ألوان الأكسيد :-

- (1) الأسود (أكسيد منجنيز). (2) الأحمر (أكسيد حديد الأحمر أو الأصفر فالأصفر يعطي اللون الأحمر بعد الحرق)

(3) الأزرق (أكسيد كوبلت (4) (الأخضر(أكسيد كروم)

أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الأول للصف الثالث الإعدادي

السؤال الاول: اجب عن الأسئلة الآتية:

1- استخدم الفنان المصري الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات والدولة القديمة والحديثة اشرح ذلك ؟

2- استخدم الفنان القبطي الأخشاب اذكر أمثلة لذلك ؟

3- ما هو أشهر تمثال صنع من الخشب ومن أي الأخشاب صنع ؟

4- اذكر أنواع الأخشاب الطبيعية التي استخدمت و مميزات كل نوع ؟

5- اذكر أربعة من أنواع الحفر على الخشب ؟

6- استخدم الفنان المسلم في أعماله الخزفية أنواع من الطينات اذكر ثلاثة منها ؟

7- اذكر طرق التشكيل بالطين ؟

8- اذكر أنواع الأفران المستخدمة في حرق الأعمال الخزفية ؟

9- اذكر أربعة من الصناعات الشعبية والخامة المستخدمة ؟

10- ما هي طرق (أساليب) زخرفة المنتجات الخزفية ؟

11- اذكر أنواع التجليد ؟ والعدد والأدوات اللازمة لذلك ؟ وأساليب زخرفته ؟

السؤال الثاني: أكمل ما يأتي:

1- هناك أساليب زخرفيه متنوعة على المنتجات الخزفية مثل.....بالحبال، وبالبطانات وبالوحدات

البارزة

2- استخدم الفنان المسلم العديد من الطينات منها..... الأسوانلي والكوالين والكوبالت و الأرمل

3- توضع البطانة على القطع الخزفية وهي في حالةالجليد وقبل الحريق... الأول ثم يوضع

....الجليد. قبل الحريق الثاني .

4- الفنان نبيل درويش و الفنان ...أحمد عبد الكريم مشهوران بالأعمال الخزفية و.....عبد الغنى

الشال.

5- طرق التشكيل اليدوي للخزفالحبال والضغط و الشرايح و القالب

6- الفنانسعيد الصدر و عبد الغنى الشال مشهوران بالأعمال الخزفية.

7- طرق التشكيل اليدوي للخزف هي 1..... الحبال 2الضغط 3الشرايح 4القالب 5الحر

8- الفن الإسلامي فنحياتي لأنه مرتبط بالوظائف التي تؤديها الأعمال.

9- أنواع الأفران الخزفية القرن..... الشعبي و القرنالكهربي. وأفران.... الوقود السائل (الغازية

).

10- من أهم الصناعات الشعبية المنتجة من الخامات البيئية..... السجاد و الحصير و الأقفاص

والأنترهات

11- استخدم الفنان المصري الأخشاب في عمل التماثيل وأشهرها تمثالشيخ البلد من خشب

.....الجميز وأنتج احتياجاته البيئية مثلالأدوات المنزلية والكراسي والأسرة والصناديق

12- تشتهر مدينةأسوان ومدينة.... الفيوم بإنتاج مشغولات من الخيز زان والقش والجريد.

13- ابتكر الفنان الإسلامي نوعا راقيا من الخزف يسمى الخزف ذوالبريق المعدني وهو يعتبر

بديللأواني الذهب والفضة

14- تشتهر مدينةأسوان بصناعة السلال والأطباق الخوص الملونة.

15- من المشغولات الخشبية الإسلامية القياب و المحاريب و المنابر و المشربيات و الأثاث

16- تتميز محافظة قنا بصناعة الفخار.

17- من أهم الأخشاب التي يمكن الحفر عليها الزان و البلوط و القرو و الموسكى و أخشاب الفواكه

18- من أنواع الحفر علي الأخشاب البارز و الواطي و الغائر و المائل و المفرغ .

19- خشب الابانوس من أصلب الأخشاب وأغلاها ثمنا ويستخدم في أعمال التطعيم .

20- أشغال الخيزران لا تحتاج إلى آلات بل يكفي بالأيدي في التشكيل.

21- استخدم الفنان الشعبي الخيزران و القش في صناعة الأدوات المنزلية و الزينة.

22- الجليز طلاء تطلي به المشغولات الخرفية .

23- يتركب الجليز من السيلا ومادة صاهره و مادة رابطة) طينة الكاولينا . (

24- من أنواع التجليد آلي و يدوي ومن أدواته مسطرة و مقص و شداد و سكينه قطع الورق و غرابية

25- أساليب الزخرفة المستخدمة في عملية التجليد الضغط و التلوين و كتابة البيانات و العنوان

السؤال الثالث: ضع علامة (√) أو (x) مع التصحيح

1- ازدهر فن تجليد الكتب في العصر الفرعوني (√)

2- السرعة مهمة في عمليات بصق الورق أثناء الجليد (√)

3- الزخرفة بالحبال هي احدي طرق الزخرفة علي المنتجات الخشبية ()

4- تشهد أبواب الكنائس القديمة والشبابيك على براعة الفنان القبطي في النجارة (√)

5- لم يهتم الفنان المسلم بزخرفة الأبواب الخشبية ()

6- لا تصلح فروع أشجار الليمون والتوت والفاكهة للحفر والشغل عليها ()

7- استخدم الفنان الشعبي الخيزران والقش في صناعة الأثاث المنزلي (√)

8- المشغولات الخرفية التي تخف بسرعة تتعرض للالتواء والكسر (√)

9- توضع البطانات على القطع الخرفية وهي في حالة رطوبة (√)

10- خشب الابانوس من اصلب الأخشاب (√)

11- برع الفنان القبطي في المشغولات الخشبية وفن التطعيم (√)

12- الحفر والتطعيم والحرق والنقش هي من أنواع التقنيات التي تستخدم على خامه الخشب (√)

13- خشب الجوز يتميز بجمال أليافه وصلابته المرنة (√)

14- خشب القرو لا يحتاج في تشغيله لمهارات لمرنة أليافه ()

15- خشب الماهوجني لونه قريب للحمرة أليافه صلبة ومستقيمة ولا ينكمش ويتمدد (√)

16- خشب الزان لونه بني ومندمج الألياف ولا يصلح للحفر عليه ()

17- خشب العزيزي صلب وغير مقاوم للرطوبة ()

18- خشب الموسكى لين خالي من العقد والتشقق وأليافه غير مندمجة (√)

- 19- تطعم المشغولات الخشبية بالعاج و الابانوس والنحاس والصدف (✓)
- 20- تشتهر مدينة أسوان و الفيوم بإنتاج مشغولات من القش والخيزران (✓)
- 21- تشتهر مدينة منوف بصناعة الجريد (✓)

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق