الفنان يوسف كامل

١-التحق الفنان يوسف كامل بمدرسة الفنون الجميلة عام١٩٠٨ وسافر في بعثة إلى روما.
٢- عين أستاذا ثم رئيسا لقسم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٢٩ ثم مدير للمتحف الفني الحديث ثم عميدا للكلية عام١٩٥٠

٣- أهتم بالنزعة الفنية التأثيرية معتمدا على رؤيته وقوة تعبيره النابع من ارتباطه ببلده وبيئته.
٤- يعتبر الفنان يوسف كامل رائد المدرسة التأثيرية المصرية (الاتجاه التاثيرى)
٥- عشق الفنان ريف مصر وتربتها الخصبة والحياة الريفية وخصها بالكثير من تسجيلاته الرائعة

٦- عبر عن حضارة بلده في أعماله بصدق
٧- تميزت أعماله بثراء الألوان وصدق التعبير
٨- كان محبا للظل والنور في أعماله الفنية
٩- أهتم ببنات وأولاد القرية كما اهتم بالتعبير عن نسائها وشبابها وكهولها

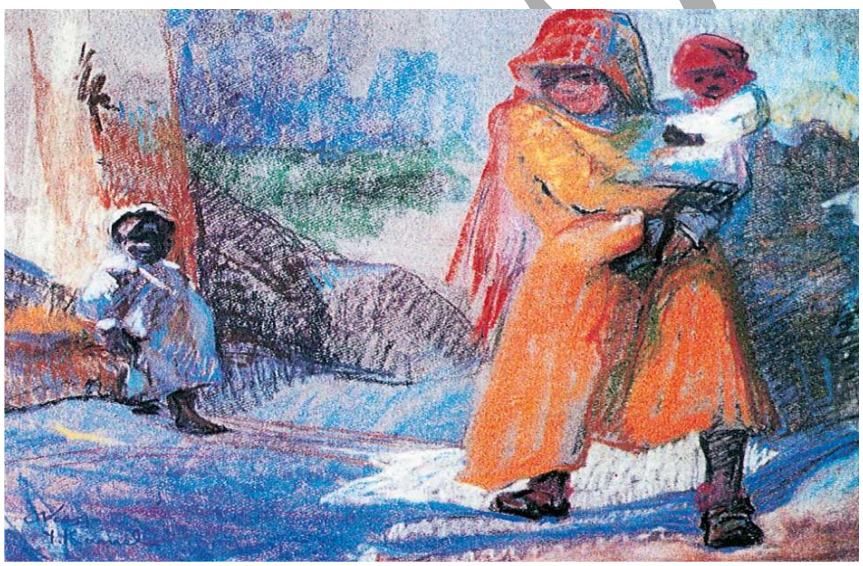
١٠- أول من سمح للفتيات بالالتحاق بالكلية
١١- تتميز شخصية يوسف كامل بالبساطة والوضوح والصراحة
١٢- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٦٠

١٣-أهم أعماله الفنية

١- لوحة زيتية لأحد الأحياء الشعبية القديمة فى القاهرة
٢- صورة لمشايخ الحسين
٣- على شط الترعة –لوحة زيتية
٤- تأثيرات لونية للفنان يوسف كامل

أ/ زينب أحمد

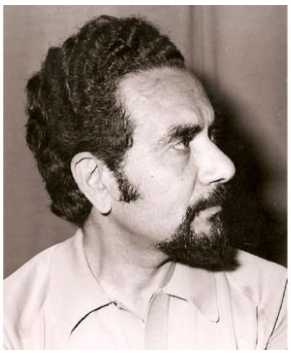
منظر لأحد احياء مصر القديمة



الفلاحات

لوحة همسات

الفنان جمال السجيني



١-نشأ الفنان جمال السجيني في القاهرة متأثرا بالأحياء الوطنية والشعبية وروائع المدينة القاهرة الإسلامية.
٢- التحق بمدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٣٣م.
٣- حصل على جائزةمختار١٩٣٧م وهو طالب.

٤- تخرج عام ١٩٣٨م وعين معيدا بالمدرسة.
٥- عين رئيسا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة
٦- توفى في سن الستين.

٧ـ ظهراتجاه السجيني في فن النحت وتبلورت شخصيته المتميزة والمتعددة الجوانب.
٨ـ قام بتجارب عديدة بين التشخيص والتجريد وبين العودة إلى الأرض والنات والتاريخ وبين البحث في تجارب التشكيل الحديث.
٩ـ تميزالسجيني في تنوعه في استخدام الخامات(النحت المجسم-التماثيل –المعادن –الميداليات – النحاس المطروق)

١٠ـ استخدم جميع ألوان التعبير فهويعد أستاذ فن المدليات والنحاس المطروق.
١١ـ أبدع في مجال النحت طرائف تتسم بالجدية والابتكار.
١٢ـ أبدع في لوحات النحاس المطروق الذي يعتبر رائدا فيه وسجل فيها أحداث اللوحات المصرية القديمة التي جعلها النحات الفرعوني مجالالتسجيل معارك أبطاله وانتصاراتهم ومشاهد الحياة من حوله.
كان فنانا أصيلا متمكنا من فنه جادا قادرا على بذل الجهد والعطاء كان غزير الإنتاج طموح في فنه
جمع بين الأصالة والتحديث وبين التراث والمعاصرة.

١٣- من أهم أعماله:

١- الحرية:النحاس المطروق . ٢- رأس فتاه: جبس ملون .٣- تمثال أمومة:برنز
٤- لوحة شجرة الميرو :نحاس احمر مطروق . ٥- عروسة العرايس :نحاس احمر مطروق
٦- لوحة عروسة المولد .
٧- مفتاح مدينة الإسكندرية : من الفضة وخامات أخري . ٨ ـ ميداليات عديدة.

لوحة من النحاس المطروق

لوحة شجرة الميرو من النحاس المطروق

لوحة تمثال العبور الانسان والثعبان

لوحة عروسة المولد

الفنانة جاذبية سري

١-ـ الفنانة جابية سري من الجيل الثاني للمصورين المصريين أقامت كثير من العرض الفنية محلي وعربي وعالمي وحصلت علي العديد من الجوائز.
٢- تمتاز بالتعبير عن البيئة والجذور المصرية وملامح المجتمع ومواكبة مستحدثات العصر

تنقسم أعمالها إلى ست مراحل :-

المرحلة الأولى:الواقعية الزخرفية من(١٩٥١: ١٩٥٦) وهي البداية الأولى فاهتمت بملامح الشخصية المصرية وعاداتها وسلوكها وتسطيح العالم الذي تصوره وامتلاء السطح بالتفاصيل والزخارف مما يجعلها تمتلئ بالحيوية مع الاهتمام بالخط كأساس للرسم (نشر الغسيل/امرأة تتزين/أمومة

المرحلة الثانية :الواقعية التعبيرية من (١٩٥٦: ١٩٦٠)هي مرحلة التحول من السكون إلى الحركة تتحرك فيا المفردات فينقسم السطح إلى مساحات هندسية حيث التجريد والتشخيص والأشكال الساكنة وفي نفس الوقت تبدو متداخلة مع الأشخاص متحركة (كمجموعة الألعاب الشعبية /كالحجلة/المراجيح)

المرحلة الثالثة:البيوت من(١٩٦٠ :١٩٧٠) وهي أخصب فترة في حياتها وهي فترة مليئة بالتفاصيل والخصوبة وغناها بالرمز فقد استلهمت من البيوت التي تملا المدينة فنها فالبيوت تغلق على أسرار الناس وفي نفس الوقت هي الحب والأمل والحنان حيث العلاقة بين التجريد والتكعيب من خلال تصويرها للبيوت والنيل والمركب في الستينات.

المرحلة الرابعة :الصحراء من (١٩٧١ : ١٩٧٥)إن كثرة التفاصيل في المرحلة السابقة جعلتها تبحث عن الرحابة والاتساع والتبسيط الشديد واللمسات المليئة بالحركة والحيوية ومن التراكب والتداخل في الأشكال للمساحات المنبسطة (البيوت والناس)

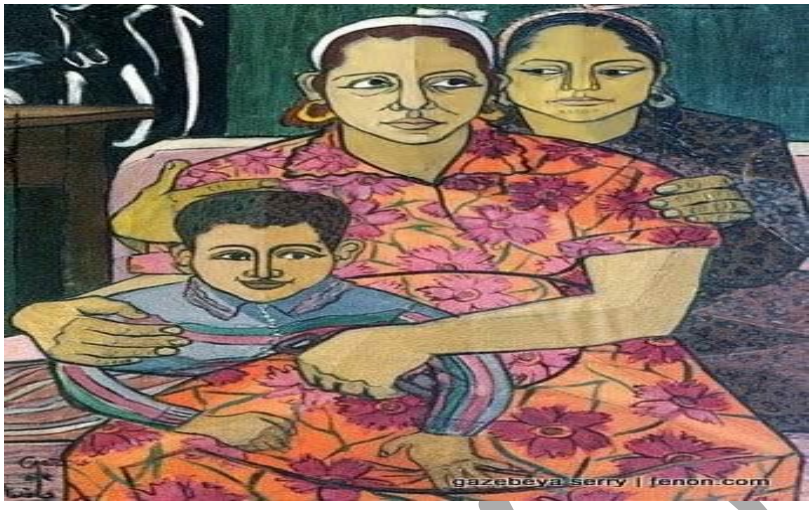
المرحلة الخامسة :المزاوجة بين الصحراء والبيوت:من (١٩٧٥ : ١٩٧٩)وهي وسط بين المرحلتين وهي كمثال للحوار بين العضوية التشخيصية والتجريد الهندسي الذي يستمد مفرداته من الطبيعة الحبة (تكوين من مصر / البيوت والناس)

المرحلة السادسة :الجمع والبلورة من(١٩٧٩ :٠٠٠)هي مرحلة حديثة ومتفردة في العطاء حيث جمع وبلورة تجاربها حيث بدت فيها تحول الأشخاص إلى بيوت والبيوت إلى أشخاص وانصهار الأشخاص مع البيوت والصحراء.

من أعمالها: ١ـ نشر الغسيل/ زيت علي توال عام١٩٥٢ وفيها تبدوا الملامح المصرية في الظهور وتنصهر الزخارف داخل حس تصويري * .٢ ـ امرأة تتزين / زيت علي قماش عام١٩٥٢ كثرة التفاصيل تعطي اللوحة حس وديناميكية . ٣ ـ أمومة / عام١٩٥٢,٤ـ لعبة الحجلة /عام١٩٨٨. ٥ ـ البيوت والناس /عام١٩٧٨ وهي تداخل بين شخوص إنسانية بيوت مليئة بالتفاصيل . ٧ ـ ناس وزهور وهي أعمال زيتية عام١٩٩٠ علي توال.
6ـ تكوين من مصر /زيت على توال عام١٩٧٨ وهي مزاوجة بين البيوت والصحراء في تركيب هندسي تنتقي منه برودة الهندسة عن طريق غنى اللمسة التصويرية .

لوحة المراكب

لوحة امومة



لوحة الحجلة

لوحة نشر الغسيل

أسئلة الثقافة الفنية

السؤال الاول:

١- تكلم بإيجاز عن الفنان يوسف كامل من حيث (ا) أسلوبه الفني (ب) أهم أعماله

٢- ظهر اتجاه الفنان جمال السجيني في فن النحت اذكر أهم عملين من أعمالة الفنية

٣- تكلم بإيجاز عن الفنانة جاذبية سري من حيث (ا) مميزا **لوحة نشر الغسيل** أهم أعمالها الفنية (ج)اذكر ثلاثة من أهم مراحلها الفنية .

السؤال الثاني:أكمل ما يأتي:

١- تتميز أعمال يوسف كامل بـ **ثراء الألوان وصدق التعبير و لا يميل إلي الإكثار من عناصر العبير**

٢- يعتبر الفنان **يوسف كامل** رائد المدرسة التأثيرية المصرية

٣- من أهم أعماله يوسف كامل **أحياء القاهرة و علي شاطئ الترعة و مشايخ الحسين**

٤- ظهر اتجاه جمال السجيني في فن **النحت** كما تبلورت شخصيته المتعددة الجوانب في مجالات فنية كثيرة منه **التصوير والنحاس المطروق و الميداليات**

٥- من أشهر أعمال جمال السجيني في مجال النحت تمثال **أمومة** وتمثال **رأس فتاة وتمثال ميداني**

٦- تبلورت شخصية جمال السجيني في مجال الطرق علي النحاس ومن أشهر أعماله **الحرية**

٧- اتجه الفنان جمال السجيني إلي التنوع في الأساليب والاتجاهات من حيث**التشخيص والتجريد**

٨- تأثر الفنان جمال السجيني بالفن **المصري** من حيث **استخدام الرمز و الكتابةبدخل** العمل الفني.

٩- يعتبر الفنان جمال السجيني أستاذ فن النحت ورائد في فن **الميداليات**

١٠- اهتم الفنان يوسف كامل بالنزعة الفنية**التأثيرية** معتمدا علي **رؤيته** وقوة **تعبيره** .

١١- تنقسم أعمال الفنانة جاذبية سري إلي ست مراحل فنية ومن هذه المراحل **(الواقعيةالزخرفية و الواقعية التعبيرية والبيوت والصحراء**ومنأهم لوحاتها**نشر الغسيل , أمومة , امرأة تتزين**

السؤال الثالث:ضع علامة (√) أو (x)مع التصحيح

١- تتميز أعمال الفنان يوسف كامل بثراء الألوان وصدق التعبير(√)

٢-الفنان يوسف كامل كان محبا للظل والنور (√)

٣- يعتبر الفنان جمال السجيني رائد المدرسة التأثيرية المصرية(x) يوسف كامل
٤- يعتبر الفنان يوسف كامل رائدا في فن الميداليات (x)جمال السجيني
٥- تنقسم أعمال الفنانة جاذبية سري إلي ثلاث مراحل فنية(x) ست مراحل فنية
٦- من أشهر أعمال الفنان جمال السجيني لوحة الحرية (√)
٧- تتميز أعمال الفنانة جاذبية سري بأن أسلوبها الخاص مواكب لمستحدثات العصر بجانب تفردها في الشكل و المحتوي بشكل عام (√)
٨- يعتبر الفنان يوسف كامل رائدا المدرسة السريالية (x)المدرسة التأثيرية المصرية
٩- من أهم أعمال الفنانة جاذبية سري لوحة (نشر الغسيل(√)
١٠- تميز جمال السجيني بتنوعه في استخدام الخامات (نحت مجسم ـ تماثيل ـ ميداليات ـ نحاس مطروق(√)
١١- لوحة عروسة العرايس من ا هم أعمال الفنان جمال السجيني(√)
١٢- اهتم الفنان يوسف كامل برسم الأحياء الشعبية القديمة في القاهرة(√)
١٣- مرت الفنانة جاذبية سري بعدة مراحل منها البيوت والصحراء عام ١٩٧٥ إلي عام ١٩٧٩(√)

السؤال الرابع:تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- يعتبر الفنان يوسف كامل رائدا للمدرسة (الواقعية ـ التأثيرية ـ التكعيبية)
٢- من أشهر أعمال الفنان جمال السجيني (تمثال الحرية ـ لوحة المدينة ـ لوحة الحرية)
٣- من أهم أعمال يوسف كامل (لوحة الحرية ـ لوحة علي شاطئ الترعة ـ تمثال نزهه)
٤- تنقسم أعمال جاذبية سري إلي)ثلاث مراحل ـ خمس مراحل ـ ست مراحل)
٥- ظهر اتجاه الفنان حمال السجيني في فن (النسيج ـ الخزف ـ النحت)
٦- من أهم المراحل الفنية الستة للفنانة جاذبية سري (التكعيبة ـ السريالية ـ الواقعية الزخرفية)
٧- رائد المدرسة التأثيرية المصرية الفنان (محمود سعيد ـ يوسف كامل ـ محمود شكري)
٨- المجال الفني للفنان يوسف كامل) النحت ـ الخزف ـ التصوير)
٩- تأثر الفنان جمال السجيني بالفن) الروماني ـ الإسلامي ـ المصري)

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

أ / زينب أحمد

محافظة دمياط
مديرية التربية والتعليم
إدارة دمياط التعليمية
توجيه التربية الفنية

المادة / تربية فنية
الزمن / ساعتان
الصف / الثانى الإعدادى

امتحان التربية الفنية للصف الثانى الاعدادى
الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى ٢٠١٦/٢٠١٧

أولاً : السؤال الأول والثانى إجبارى

السؤال الاول : الثقافة الفنية

(أ) ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (X) امام العبارة الخطأ :-

١- المرحلة الخامسة لأعمال جاذبية سرى هى البيوت والصحراء . { X }
٢- المرحلة السابعة لأعمال جاذبية سرى هى الصحراء . { ✓ }
٣- تعتبر الفنانة جاذبية سرى من المبدعين فى الفن التشكيلى . { ✓ }
٤- مراحل أعمال الفنانة جاذبية سرى تسعة مراحل فنية . { X }

السؤال الثانى : تعبير فنى

(نزهة إلى الحدائق)

لقد قربت اجازة آخر العام وتقوم الأسر المصرية بالتنزه فى الحدائق ذات الطبيعة الخلابة بجمالها وعناصرها من نهر النيل وأشجار وأزهار وورود ونجيله خضراء وكلها أشياء نستمتع بجمال أشكاها وألوانها الجميلة ويقوم الأطفال باللعب بالكرة وغيرها من ألعاب وسط الحدائق والكبار جالسين على الخضرة والكل فى فرحة وبهجة وسرور .

المطلوب:
- عبر بأسلوبك عن هذا المشهد فى تكوين فنى مترابط مؤكدا على التنوع فى الحركة مستخدماً الألوان المناسبة .

أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة الآتية

السؤال الثالث: التصميم الفنى

فى الحديقة زهور وأشجار وورود ذات ألوان جذابة قم بتصميم كارت تجمع فيه بعضا من الزهور والورود مع كتابة كلمة { ما أجمل الطبيعة } بخط زخرفى مبتكر على أن يكون مكملاً للتصميم { **فى مساحة ١٥ × ٢٠ سم** } مع مراعاه أسس التصميم الجيد مؤكداً على التوافق اللونى باستخدام الألوان المناسبة .

السؤال الرابع : التذوق الفنى

أمامك مستطيل بداخله عدة عناصر مختلفة ومتفرقة أعد ترتيبها فى تكوين مترابط داخل مستطيل ١٠ × ٦ سم
- مع إضافة ما يلزم من عناصر باستخدام القلم الرصاص فقط .

السؤال الخامس : الاشغال الفنية

ارسم مربعاً بكراسة الإجابة مقاس ١٢ × ١٢ سم بداخله إحدى العناصر الآتية بشكل مبتكر (زهرة – فراشة – مركب) بحيث يشغل العنصر المرسوم مساحة المربع كاملاً . وقم بتطعيمه بقصاصات الورق الملون بحيث يتم حشوها بالكامل مع إظهار العنصر من الخلفية بشكل جميل .

انتهت الأسئلة

محافظة الأسكندرية	امتحان الفصل الدراسي الثاني	المادة : تربية فنية
إدارة المنتزة التعليمية	العام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦	الزمن : ساعتان
توجيه التربية الفنية	(الفترة الصباحية)	الصف : الثاني الإعدادي

محافظة الإسكندرية
إدارة المنتزة التعليمية
مدرسة محمود صدقي بنين مسائي
مدير المدرسة

أجب عن السؤالين الآتيين:

السؤال الأول : الثقافة الفنية: (١٠ درجات)

ضع كل كلمة مما يأتي في مكانها المناسب و إنقلها في ورقة الإجابة :

(فن الميداليات – لعبة الحجلة – على شط الترعة – جمال السجيني – الصحراء)

١- عبر الفنان يوسف كامل عن ريف مصر في لوحة ....على شط الترعة....

٢- يعتبر الفنان جمال السجيني رائد ....الصحراء....

٣- لوحة عروسة العرايس من أعمال الفنان ....جمال السجيني....

٤- من أعمال الفنانة جاذبية سري في المرحلة الثانية ....فن الميداليات....

٥- ....لعبة الحجلة.... هي المرحلة الرابعة للفنانة جاذبية سري.

السؤال الثاني : التعبير الفني: (١٥ درجة)

الأجازات قادمة و النشاط الصيفي ينتشر في كل النوادي و المدارس تعلن عن الأنشطة المختلفة بها من نشاط رياضي و زراعي و أيضاً في المكتبات قراءة الكتب و المجلات الثقافية و الرسم و التلوين و يمكن أن تشارك خلال أجازتك الصيفية في رسم الجداريات بالمدرسة أو تشترك بمسابقة الرسم في الشوارع مع مجموعات من المدرسة أو مجموعة من الأصدقاء.

المطلوب : (إرسم مشهد معبر عن أحد الأنشطة الصيفية موضحاً حركة الأشخاص و الخلفية المناسبة لها في ترابط على أن لا يقل عددهم عن خمسة أشخاص مستخدماً ما يروق لك من ألوان مناسبة)

أجب عن سؤالين فقط مما يأتي :

السؤال الثالث : التصميم الفني: (١٢,٥ درجة)

في مساحة (١٥×٢٠ سم) صمم إعلان عن النشاط الصيفي معبراً فيه بالرموز الرياضية البسيطة عن مختلف الأنشطة بالمدرسة مع كتابة كلمة (النشاط الصيفي) بخط زخرفي مكمل للتصميم ، مستخدماً الألوان المناسبة .

السؤال الرابع : التذوق الفني: (١٢,٥ درجة)

- تأمل نصف الشكل الذي أمامك.
- قم بنقلها في ورقة الإجابة.
- أكمل النصف الآخر للوحدة بالقلم الرصاص.
- قم بعمل خلفية مناسبة.

السؤال الخامس : الأشغال الفنية: (١٢,٥ درجة)

١- إرسم مستطيل في كراسة إجابتك بمساحة (١٥×٢٠ سم).

٢- صمم طائرة ورقية مبتكرة .

٣- قم بزخرفتها بقصاصات الورق الملون الذي أمامك.

مع تمنياتي لكم بالنجاح و التوفيق