

الفنان محمود مختار



- محمود مختار أشهر الفنانين الذين ارتبطوا بنهضة مصر كان رائدا في فن النحت
- ولد محمود مختار في العاشر من مايو سنة ١٨٩١ في قرية طنبارة بالمحلة الكبرى
- التحق بمدرسة الفنون الجميلة سنة ١٩٠٨ بالقاهرة
- سافر إلى فرنسا ١٩٢٠ وهو أول مصري أوفد في بعثة فنية إلى باريس
- في عام ١٩٢٠ عرض تماثله (نهضة مصر) وفاز بالميدالية الذهبية في صالون باريس الذي نفذ بعد ذلك بخامة الجرانيت الوردي
- ووضع في ميدان رمسيس سنة ١٩٢٨ ثم نقل إلى مدخل جامعة القاهرة عام ١٩٥٥
- في عام ١٩٢٩ فاز النحات محمود مختار مرة ثانية بالميدالية الذهبية عن تمثال عروس النيل
- جسد موضوعات الريف المصري والحياة الريفية والفلاح المصري القوي اليقظ ، والفلاحة المصرية بصفاتها ورشاقتها من أهم الموضوعات التي تشده للتعبير عنها .
- كما كان لمحمود مختار مساهمة كبرى في التعبير عن روح الثورة المصرية بتمثال نهضة مصر فقد جسد مصر على هيئة فلاحة مصرية تنظر الى الامام وبجانبتها تمثال ابو الهول رمز الحضارة المصرية.
- من أهم أعماله ١- تمثال نهضة مصر بالجرانيت الوردي. ٢/ تمثال عروس النيل . ٣/ تمثال سعد زغلول.
- ٣ / تمثال ابن البلد . ٤/ تمثال زوجة شيخ البلد . ٥/ تمثال حارس الحقول . ٦/ تمثال الفلاحة . ٧ / تمثال حاملة الجرة . ٨ / تمثال حاملات الجرار . ٩ / تمثال الراحة القيلولة . ١٠ / تمثال رياح الخماسين ١١ / تمثال الحزن . ١٢ / تمثال بنت الشلال . ١٣ / تمثال كاتمة الأسرار . ١٤ / تمثال نحو نهر النيل . ١٥ / تمثالان لسعد زغلول القاهرة والإسكندرية

• هو أول مثال مصري يقيم التماثيل والنحت بأسلوب غير مسبوق فهو يضرب بأسلوبه عمق الإبداع المصري القديم

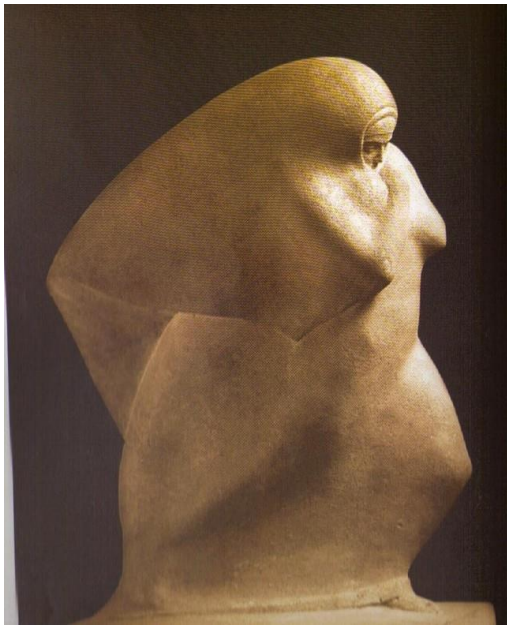
• أسلوب الفنان: هو الجمع بين قوالب النحت المصري القديم، وكلاسيكية الفن الحديث واتسم بالطبيعية والواقعية والتكوين الجمالي والبعد عن التفاصيل

والطراوة والرقّة، كانت تماثيله تنضج بالحيوية الدنيوية والطرافة وقد هز الكتل الساكنة.

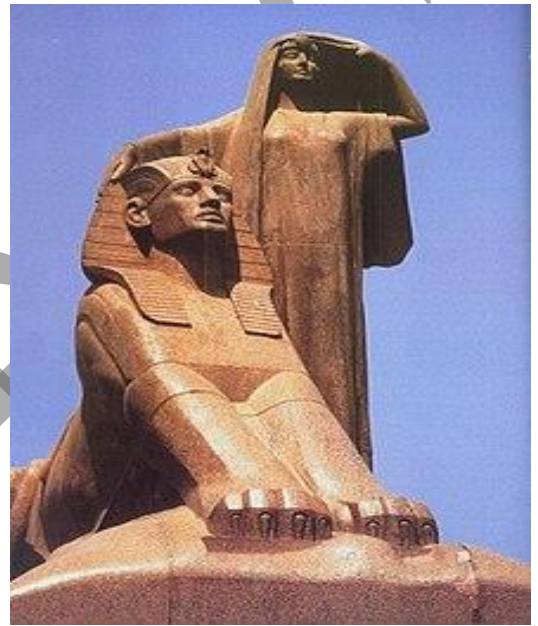
• امتاز أسلوبه: بجمال الشكل وعمق المضمون وذلك بتعبيره عن الفلاحة المصرية .

• تكريم الدولة ١ - أقامت متحف باسم محمود مختار بحديقة الحرية بالجيزة .

٢- عمل مسابقة سنوية في النحت بين المثاليين تخليداً لذكرى مختار .



تمثال رياح الخماسين



تمثال نهضة مصر

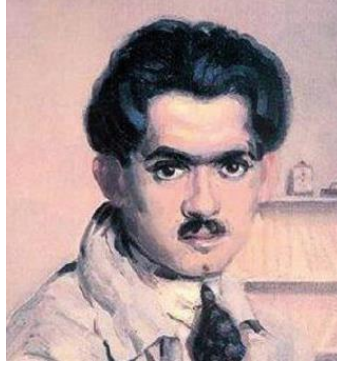


تمثال حاملة الجرة



تمثال الفلاحة

الفنان محمود سعيد



- ١- محمود سعيد رائد من روادنا الرسامون الملونون.
- ٢- ولد محمود سعيد في الإسكندرية عام ١٨٩٧، وتوفي عام ١٩٦٤. كانت أسرته الثرية على مستوى اجتماعي رفيع، جعلته يهتم بالفنون والآداب ويقدر الأعمال الفنية. فتلقى منذ صغره دروسا في الرسم على يد فنانة إيطالية كانت تجيء إليه في منزل الأسرة .
- ٣- أتم دراسته الابتدائية وحصل على شهادة الكفاءة . التحق بمدرسة السعيدية بالقاهرة . وحصل على شهادة البكالوريا من مدرسة العباسية الثانوية .
- ٤- تخرج من كلية الحقوق وتدرج في عمله الوظيفي حتى وصل الى درجة مستشار ولكن في النهاية لم يقاوم نداء الفن بداخله ففضله عن القضاء
- ٥- لقب الفنان محمود سعيد بفنان الشعب و كرمته الدولة ليصبح أول فنان تشكيلي ينال جائزة الدولة التقديرية في الفنون التشكيلية عام ١٩٦٠. وأقامت له متحف بمنزله بالا سكندرية
- ٦- تميزت لوحاته بالتركيز على البعد الثالث بإبراز الإضاءة وتجسيد الأشكال والطبيعة الحية والتعبير الحسي الواضح للموديل التي يختارها مثل إبداعه في لوحات (بنات بحري ، بنت البلد ، ذات الجداول الذهبية) وغيرها .
- ٧- اتسمت لوحاته بالحس المتفرد والعذوبة والحيوية، مما جعل لها قبولا واسعا بين النخبة المثقفة، وعامة المتذوقين والمشاهدين لفنه ولوحاته التي تطرق فيها للعديد من المواضيع الجريئة دون تردد،
- فرسم الفتيات المصريات في لوحاته، ومنها لوحة فتاة مصرية على رأسها منديل والتي تصور واحدة من بنات مصر البلديات (الريفيات) وقد غطت رأسها ذو الشعر الأسود بمنديل أزرق تزيينه خيوط صفراء،
- ٨- كما رسم الفنان محمود سعيد مراكب الصيادين ذات الأشرعة على نهر النيل، ورسم المصلين في المسجد، وقد ظهروا راكعين في خشوع وهم يلبسون عمامتهم وعباءاتهم التي غطت أجسادهم فساد
- جو اللوحة الخشوع والسكينة، وقد أضفى رسمه لأعمدة وعقود المسجد أجواء صوفية

روحانية تدل على مكان العبادة والصلاة. ومن المواضيع الدينية التي رسمها أيضا لوحة المتصوفين الذين لبسوا طرابيشهم وثيابهم الفضفاضة وظهروا وهم يمارسون واحدة من طقوسهم وهي الدوران حول أنفسهم في ساحة مسجد

٩- فالمرأة عنده رمز للخصوبة، كما في لوحاته عن الفتيات المصريات. والموت شاغل آخر من شواغله كما في لوحاته عن (المقابر) و(ليلة الدفن) وحتى لوحته المسماة (نعيمة) وتبدو جالسة وخلفها مدافن الموت ومواكبهم. أما المحتوى الرمزي فيظهر في الوجوه التي رسمها بقدرة رفيعة ومستوى فني عالي.

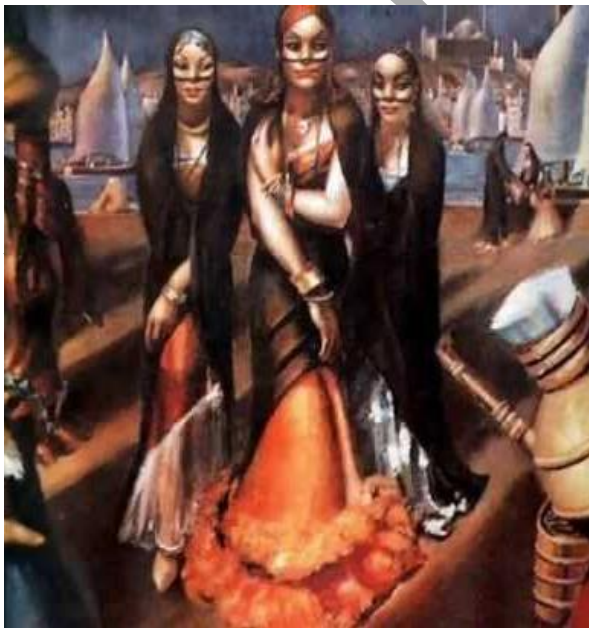
١٠- عمل محمود سعيد في سلك القضاء المصري، وعندما جاءت له الفرصة للتقاعد، ترك المنصب وتفرغ لفنه، فنزع إلى رسم المناظر الخارجية الطبيعية، فرسم معالم من مصر، ومنها المعالم السياحية في أسلوب تشكيلي مكتمل النضج والشاعرية والهدوء، مع حس فلسفي يشع بالمعاني والدلالات. بينما كشفت عن جزء من صدرها.

١١- من أهم أعماله على سبيل المثال لا الحصر:

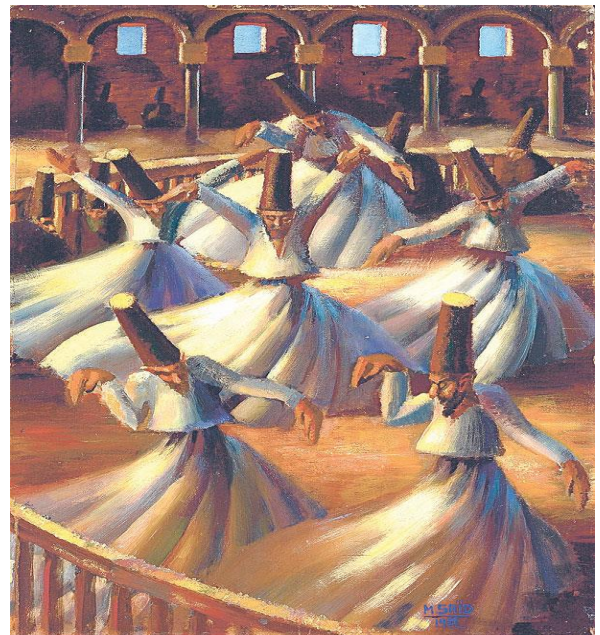
ذات الرداء الأزرق - الدعوة للسفر - المدينة - بنات بحري
الصلاة - السيرك - الزنجية - المرأة والقتل - بنت البلد .
- منظر طبيعي - ابنة الفنان - بائع العرقسوس.

الدعوة للسفر من الموضوعات المحببة للفنان وهي تكوين لوجهين تظهر فيه ترابط المساحات بالخطوط وبالأقواس

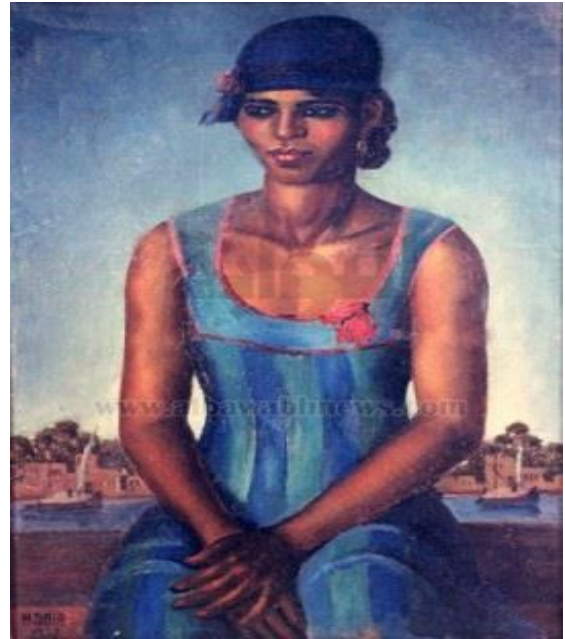
المجال الفني للفنان محمود سعيد: التصوير. وأسلوبه: الواقعي وأكد على الواقعية باستخدام الألوان الداكنة خاصة الأزرق القاتم والبني النحاسي.



لوحة بنات بحري



لوحة الدراويش



لوحة الصلاة



لوحة السرايق



احمد عثمان



يذكر ان للمثال أحمد عثمان حضور قوى متعدد الجوانب فى الحركة الفنية الحديثة خلال الفترة ما بين الثلاثينيات والستينيات , كان أستاذا لعدد كبير من النحاتين المصريين المجيدين ، كان على درجة رفيعة من فهم تكنولوجيا العصر في معالجة الأعمال النحتية التذكارية في المواد الصلبة,

• تخرج من مدرسة الفنون التطبيقية قسم الفنون الزخرفية ، أوفد في بعثة إلى إيطاليا وحصل على درجة عالية في النحت

• شغل منصب أستاذ النحت بمدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٥٧

• انشأ قسما للنحت بليمان طره

• شغل منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.

• كان لأرائه الفنية اثر كبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سنبل بالنوبة من مكانه الأصلي إلى مكان فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي

• فقد طلبت وزارة الثقافة عام ١٩٥٨ مشورته وعمل دراسة لمشروع إنقاذ معبد أبو سنبل

• كان احمد عثمان يتمتع بروح طموحه وإيمان بان ممارسة الفن التشكيلي وبخاصة فن

النحت يمكن أن تكون وسيلة علاجية لكثير من أنواع الانحرافات

• لذلك تبنى فكرة إنشاء مرسوم للنحت في سجن طره وهى عملية اجتماعية وفنية رائدة يستفيد منها المشتغلون بالإصلاح الاجتماعي

• كما ساهم في مشروع ترميم أجزاء من تمثال رمسيس

• فقد أشار إلى طريقة نشر المعبد بمناشير كهربائية ونقل القطع المنشورة مرقمة إلى أعلى

الجبل في المكان المختار وإعادة تركيبها طبقا للأرقام المسجلة على القطع

• أقرت هيئة اليونسكو عام ١٩٦٣ مشروع مصر وفضلته على جميع المشروعات المقدمة من

مختلف دول العالم فكان له الفضل في إنقاذ اثر من أعظم وأجمل أثار مصر المعمارية

• اغلب أعمال عثمان النحتية تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية.

- **من أهم أعماله :** ١- النحت البارز للمدخل الرئيسي لحديقة الحيوان بالقاهرة ٢- النحت البارز في محطة سراي القبة. ٣- النحت البارز بنادي ضباط الجيش بالزمالك ومصر الجديدة ٤- النحت البارز بدار الأوبرا لنجيب الريحاني ومحمود تيمور . ٥- النحت البارز على واجهة الساحة العسكرية بالعباسية . ٦- النحت البارز على قاعدة تمثال إبراهيم باشا بميدان الأوبرا والذي يمثل انتصارات الجيش المصري . ٧- تمثال الصحة والرخاء والقلم بمدخل سرس الليان . ٨- تمثال نزهة من الحجر الصناعي .
- **الجوائز :** الجائزة الأولى لفن النحت بينالي الإسكندرية عن تمثال أحمد شوقي .
- ٢- حصل على ميدالية ذهبية ووسام من محافظة الإسكندرية عند إحالته إلى التقاعد .
- ٣- حصل على جائزة الدولة التقديرية ١٩٦٨ .

تمثال نزهة



المدخل
الرئيسي
لحديقة
الحيوان



فن النسيج

التطور التاريخي للنسجيات

صناعة النسيج من أقدم الصناعات وقد نبغ المصريون القدماء في صناعة النسيج واستخدموا الكتان بكثرة ، وصنعوا منه مختلف الأقمشة والملبوسات بدأت بنسيج رقيق ودقيق ثم نسيج تلقائي ، ويعتبر النسيج القبطي من أجمل المنتجات الفنية التي اتسمت بالدقة والتميز ، انتشرت صناعة المنسوجات الكتانية بالإسكندرية ، أما المنسوجات الصوفية في مصر العليا ، أخميم ، وأسيوط واهناسيا والبهنسا والفيوم ، وكانت تتميز بزخارفها المتعددة

. ابتكر الفنان القبطي تصميمات زخرفية متنوعة كشجرة الحياة التي الكائنات الحية والرءوس الآدمية والخيول المجنحة والكباش ذات القرون الضخمة ' ، كذلك زخارف مؤسسة على الصليب والحمامة والنجمة والسمة والعنب وأوراق الشوك وغيرها
#ظهر الفن الإسلامي مع ظهور الإسلام وتناول العلماء المسلمون التراث الذي خلفته الحضارات السابقة وطوعوه لفلسفتهم الروحية المتميزة ، فنشأت الثقافة الإسلامية

. ورث العرب فن النسيج عن الأجيال السابقة مع استمرار التطوير للمنسوجات والملابس والخيام والستائر والأغطية وقد أقيمت مصانع خاصة لصناعة ملابس الخليفة وأهل بيته.
#تستمد زخارف النسيج من الكتابات العربية والعناصر الهندسية والحيوانية ومن الزخارف التجريدية

#أنواع المنسوجات الإسلامية :

- الديباج : قماش حريري يدخل في نسجه خيوط الذهب والفضة.
- الدمشقي : قماش حريري زخارفه من لون القماش إلا أنها تبدو واضحة تماما.
- القطيفة : قماش حريري مموج وكان ينسج للأمرء.
- الاطلس : نوع من القماش المموج منسوج من الحرير.
- الالاجا : قماش منسوج من الحرير والقطن ومزخرف بأشرطة رفيعة مقلم ذات ألوان جميلة .
- #في العصر الحديث انتشرت مصانع النسيج وتقوم مصر بتصدير المنسوجات والسجاد اليدوي والميكانيكي إلي معظم الدول ويدل ذلك على المستوى الرفيع في الدقة والمتانة ورعة الزخارف

النسيج السادة: هو أبسط أنواع النسيج ويتكون من خيوط السداه وخيوط اللحمة ويتم العاشق بان يمر خيط اللحمة الأول فوق السداه الأولى وتحت الفتلة الثانية ، ويمر خيط اللحمة الثاني تحت قتلة السداه الأولى وفوق الفتلة الثانية وهكذا . هناك نوع آخر وهى طريقة اللحمة غير

الممتدة للحصول على زخارف باستخدام لحامات ملونة تنسج حسب التصميم المعدة مثال الكليم اليدوي وتستخدم الزخارف الهندسية المائلة الأضلاع كالمثلثات والمعينات لتجنب الشقوق الراسية.

الخيوط الطولية = سداه (وهي الخيوط الراسية) الخيوط العرضية = لحمه (هي الخيوط الأفقية)

أنواع أنوال النسيج 1 :- النول البسيط أو نول البرواز 2 . - نول السجاد.

3- نول الدراة المشط الصلبة (نول يدوى والدراة: جزء معدني مقسم إلى ثقب منتظمة وفراغات تمر فيها خيوط السداه الزوجية في الثقوب والفردية في الفراغات.

السجاد الوبري : عرف السجاد الوبري في مصر القديمة ويعتبر الصينيون الأمم في إنتاجه وله أنوال خاصة وتحتاج تسديه النول (الخيوط الطولية) إلى خيوط قطنية متينة واللحمة إلى خيوط صوفية ملونة ، وتستخدم طريقة العقدة في التنفيذ وكلما زادت عدد العقد في السنتيمتر المربع زادت قيمة السجادة.

أماكن إنتاج النسيج : قرية الحرائية - قرية شبرا منت - قرية كرداسة من المهتمين بفن النسيج الفنان / رمسيس ويصا واصف.

أسئلة الثقافة الفنية

السؤال الاول: تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- ١- يعتبر محمود مختار رائد من رواد فن (التصوير - الخزف - النحت)
- ٢- من أشهر أعمال محمود مختار (تمثال الحرية - تمثال نهضة مصر - لوحة بنات بحري)
- ٣- من أعمال الفنان أحمد عثمان (تمثال الخماسين - تمثال نزهة - لوحة بنات بحري)
- ٤- من أشهر أعمال الفنان محمود سعيد (لوحة الموناليزا - تمثال ابن البلد - لوحة بنات بحري)
- ٥- تخرج الفنان محمود سعيد من كلية (الفنون الجميلة - الحقوق - التربية الفنية)
- ٦- لقب الفنان محمود سعيد بلقب فنان (الامة الاسلامية - الشعب - الحياة)
- ٧- قرية الحرائية من أشهر القرى في صناعة (الفخار - الجريد - السجاد والكليم اليدوي)
- ٨- قام الفنان رمسيس ويسا واصف بتجربة ناجحة بقرية (كرداسة - شبرا منت - الحرائية)
- ٩- صنع النسيج من تشغيل (السداء واللحمة - السداء والابرى - اللحمة والمشط)

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أو (x) مع التصحيح

- ١- يعتبر الفنان محمود سعيد من رواد النسيج المصري المعاصر (x) الرسامون الملونون المصريون
- ٢- يعتبر الفنان محمود مختار من رواد النحت المصري المعاصر (√)
- ٣- تمثال نهضة مصر من أعمال الفنان احمد عثمان ومصنوع من الجرانيت الوردي (x) محمود مختار
- ٤- امتاز أسلوب محمود مختار بجمال الشكل وعمق المضمون (√)
- ٥- من أعمال محمود مختار تمثال الحرية (x) تمثال نهضة مصر
- ٦- اغلب أعمال الممثل احمد عثمان تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية (√)
- ٧- كان لآراء الممثل محمود مختار الأثر الكبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سنبل بالنوبة من مكانة الأصلي إلي مكانة الحالي فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي (√)
- ٨- اهتم الممثل محمود مختار بالتفاصيل الدقيقة (x) اتسم بالطبيعية والواقعية والتكوين الجمالي والبعد عن التفاصيل
- ٩- عبر محمود مختار عن الحياة الريفية والمرأة البدوية (x) الحياة والمرأة الريفية
- ١٠- محمود سعيد أول من أوفد في بعثة فنية إلي باريس (√)

السؤال الثالث: أكمل ما يأتي:

- ١- يعتبر الفنان محمود سعيد ومحمود مختار وأحمد عثمان من رواد الفن المصري المعاصر .
- ٢- ولد محمود مختار في قرية من قرية المحلة الكبرى والتحق بمدرسة الفنون الجميلة سنة ١٩٠٨ .
- ٣- من أعمال النحات أحمد عثمان تمثال نزهة ونحت بارز لقاعدة تمثال إبراهيم باشا وتمثال الترابط والتضامن
- ٤- كون محمود مختار جماعة الخيالة ١٩٢٨ بهدف إحياء فن التراث.
- ٥- لوحة بنات بحري من أهم أعمال الفنان محمود سعيد
- ٦- اتسم أسلوب محمود مختار بجمال الشكل و عمق المضمون ومثال ذلك تمثال نهضة مصروبنات بحري
- ٧- يوجد متحف محمود سعيد بالإسكندرية ويضم العديد من أعماله في فن التصوير الزيتي
- ٨- النحات مختار له تماثيل نحتية متعددة عبر بها عن المرأة المصرية التي جعلها رمزا لمصر
- ٩- تخرج الفنان احمد عثمان من مدرسة الفنون الجميلة قسم الفنون الزخرفية والنحت وأوفد في بعثة فنية إلى باريس وحصل علي درجة عالية في فن النحت.
- ١٠- تأثر المثال محمود مختار بالفن المصري القديم ومثال علي ذلك تمثال نهضة مصر
- ١١- يعبر الفنان مختار والفنان احمد عثمان من رواد النحت المصري المعاصر.
- ١٢- كان لآراء احمد عثمان الأثر الكبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سنبل بالنوبة من مكانة الأصلي إلى مكانة الحالي فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي.
- ١٣- اغلب أعمال المثال احمد عثمان تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية مثل نحت الباب الرئيسي لحديقة الحيوان بالإسكندرية
- ١٤- شغل المثال احمد عثمان منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.
- ١٥- التحق محمود سعيد بكلية الحقوق في فرنسا وتدرج في سلك القضاة لدرجة مستشار ولكن في النهاية لو يقاوم نداء الفن له فضله عن القضاء .
- ١٦- لقب الفنان محمود سعيد بفنان الشعب وكرمه الدولة ١٩٦٠ ومنحته جائزة الدولة التقديرية
- ١٧- يعتبر الفنان محمود مختار رائد من رواد فن النحت وأسلوبه الواقعي
- ١٨- يعتبر الفنان محمود سعيد رائد من رواد فن التصوير الزيتي وأسلوبه الواقعي

١٩- يعتبر الفنان أحمد عثمان رائد من رواد فن النحت وأسلوبه الواقعي
٢٠- يوجد متحف محمود سعيد بمدينة الإسكندرية ويضم أعماله الفنية في فن التصوير

٢١- قرية شبرا منت من أشهر الفري في صناعة الكليم اليدوي
٢٢- قرية الحرانية من أشهر الفري في صناعة السجاد اليدوي

٢٣- يصنع النسيج من تشغيل السداء و اللحمة
٢٤- اتسم النسيج القبطي بالدقة والتميز وانتشرت المنسوجات الكتانية بالإسكندرية و الصوفية
بمصر العليا في أسبوط و اخميم والفيوم

٢٥- من الزخارف التي استخدمت في المنسوجات القبطية الصليب و الحمامة و النجمة
و السمكة و العنب وأوراق الشوك

٢٦- من أنواع المنسوجات الإسلامية الديباج و القطيفة والالاجاوالدمشقي والأطلس

٢٧- في النسيج الخبوط الطولية السداء و الخبوط العرضية اللحمة
٢٨- عرف النسيج الوبري في مصر القديمة وأول من أنتجه الصينيون

السؤال الرابع : صل من المجموعة أ بما يناسبها من المجموعة ب

ب

أ

٣ ذات الرداء الازرق

١-الفنان محمود مختار

١ نهضة مصر

٢-الفنان احمد عثمان

٢ الصحة والرخاء والعلم

٣-الفنان محمود سعيد

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق أ/ زينب احمد